Página/12

Nº 6

Junio de 1994

Es una publicación de MUSIMUNDO S.A.

mundo de MUSICA

Sumario



León Gieco

"No se engañen: es imposible cambiar el mundo"

El dice que el mundo no va a cambiar. Pero que el truco es evitar que siga pudriéndose. Con tres discos de temas viejos grabados a nuevo, y un libro espectacular, "el campesino" ataca otra vez.

Por Gloria Guerrero

—¿Qué anduviste haciendo en Los Angeles estos últimos meses?

—La idea es grabar tres discos "recopilación", eligiendo los mejores 30 temas de toda mi carrera. Pero tampoco queremos largar los tres discos al palo, sino mixturarlos con algunos otros discos nuevos que vayan surgiendo… Claro que con las recopilaciones vamos a tener mucho cuidado: ¿quién le saca del corazón a la gente las versiones viejas, mal grabadas? Ahora que los volvemos a grabar, con otros músicos, ponemos mucha atención. Y la lista de músicos es impresionante: David Lindley, Carlos Vega (el baterista de James Taylor), Mike Landau (el violero de James Taylor), Friboo (que laburó mucho con Bonnie Raitt), Dock Legacy (un acordeonista de rock que tiene banda propia), Juke Logan (que toca la armónica y trabajó con Muddy Waters)… Y está el bajista de Phil Collins… Y…

—Bueno, aparentemente las compañías discográficas argentinas están ocupándose como corresponde de invertir dinero en sus artistas locales, pagando sesionistas, bancando grabaciones en el exterior…

—Mirá, yo voy a cumplir 44 años, y siempre he sido un artista atemporal. Y siempre he vendido mi buena cantidad de placas. Si no me dan pelota, directamente me pego un botellazo en la cabeza y me retiro de escena… (*Risas*) El primer disco se llama "Desenchufado", porque está grabado todo acústico. Es un *unplugged*, diríamos, pero la terminología *unplugged* se emplea para discos acústicos grabados *en vivo* (así lo inventaron los de la MTV). Lo que nosotros hicimos fue grabar todos esos temas en estudio, pero no hay nada enchufado. Es más: los colchones de teclados que se escuchan son armonios a pedal que alquilamos… Pero es una música que está grabada furiosamente.

—Tu disco anterior, "Mensajes del alma" incluía el tema "Cinco siglos igual", por el quinto centenario del descubrimiento de América. En aquel entonces se hicieron actos de reivindicación indígenas, estuvo tu canción, hubo debates… ¿Se consiguió algo, con tanto esfuerzo?

—No. Cinco siglos igual, y dentro de cien años serán seis siglo igual. Siempre será igual la cosa. ¿Vos te creés que el mundo va a cambiar?

—Sí, todavía…

—No, no va a cambiar el mundo. Lamento mucho comunicártelo: no va a cambiar. Lo que hay que hacer es no dejarlo ir para abajo. Hay gente que trabaja para destrozar al mundo, o para inventar las guerras. ¿Cuánto hace que se habla de que se va a cambiar el mundo? **Nunca va cambiar el mundo**. Va a ser todo siempre así, y va a seguir yendo para atrás. Pero hay una resistencia de la gente que trabaja por la ecología, por los derechos humanos, a través de la prensa, a través de los discos, a través de la televisión, del arte… Hay gente que trabaja para que el mundo no esté peor de lo que está. Entonces, en esta lucha de los malos contra los buenos, digamos, hay cosas que se ganan y otras que se pierden: por ejemplo, ¿se pierde algo como el indulto? Bueno, no hay que claudicar o no seguir trabajando por los derechos humanos. Hay que pensar que algo se perdió, pero que si no hubiésemos trabajado todo lo que trabajamos por los derechos humanos, todavía estarían los militares en el poder…

—Cuando compusiste "Sólo le pido a Dios", faltaba mucho tiempo para la guerra de Malvinas. Pero en 1982 se le dio una difusión inaudita a tu tema, insinuando que lo habías pergeñado para la ocasión. ¿Te sigue doliendo eso, tanto como antes?

—No es que me duela. Lo que más me jodió de "Sólo le pido a Dios" es que en 1978 yo fui preso y prohibido y censurado, y me llevaron al Comando de Palermo para que un general me dijera: "Usted no puede cantar una canción de paz en época de guerra; esa canción está prohibida". Yo no la podía cantar. Pero la gente la cantaba sola. Cuando perdimos la guerra de Malvinas los mismos militares y sus amigos la declararon "de interés nacional" y exigieron que se la pasara por la radio y televisión… Entonces ahí me rayé y estuve tres años sin cantar. Vos lo sabés: no salí más a escena, dejé la viola y canté únicamente invitado por Mercedes *[Sosa]*, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés… Volví a cantar solo recién en 1986, cuando armé el grupo. Y llegué hasta acá, con esa historia.

—Y ahora, encima, el libro.

—Sí… Se llama **"Crónicas de un sueño"** y lo escribió Oscar Filkenstein. Ahí cuento las cosas que me pasaron. Me parecía un poco grandilocuente hacer un libro así, con mi historia, porque… ¿quién soy yo para contar mi historia…? Pero después Oscar me hizo entender algo: en el interior del país hay gente a la que le va a gustar leer ese libro, por lo menos para rescatar esa polenta que uno tuvo a los 18 años. Agarrar, irse a Buenos Aires, hacerse solo y de abajo… Ojalá les sirva a muchos, ojalá les sirva a muchos, de corazón. Es una buena historia.

DISCOGRAFIA

7 años
Grandes éxitos
Lo mejor de León Gieco
Pensar en nada
Porsuigieco (c/ Porchetto - Sui Generis)
De Ushuaia a La Quiaca - Volúmenes 1 y 2
León Gieco
Ayer y hoy
León Gieco y su banda de caballos cansados
4º L. P.
El fantasma de Canterville
Concierto en vivo (c/ Peter Seeger)
Tesoro de los niños primero
Mensajes del alma
Semillas del corazón
Miguel y Eugenio (Gieco - Nebbia)

BLUES ALMA NEGRA

Blues



Hacia mediados de los '80, un texano con aspecto de vaquero psicodélico cortó la respiración del mundo roquero. Se llamaba Stevie Ray Vaughan y, literalmente, "deshacía" su guitarra. Pero este verdadero tornado no vino solo. Trajo consigo una nueva redención de un estilo que cíclicamente entra y sale de escena : el **BLUES**. Dos generaciones antes habían cumplido con este cometido histórico-musical los **Rolling Stones**, **Eric Clapton, The Animals, John Mayall, Peter Green** y **Stevie Winwood**, todos músicos ingleses apasionados por este género americano y de negros.

Con su base en el gosdpell y los cantos y llamados de trabajo de los famosos campos de algodón del sur de los Estados Unidos, el blues comenzó a delinearse a principios del siglo xx,



Muddy Waters

pero lo que sería su estructura básica definitiva no se presentó sino hasta los años '20, a través de músicos como **Robert Johnson, Charley Patton, Blind Lemon Jefferson, Leadbelly** y **Lonnie Johnson**, entre los más destacados de lo que dio en llamarse Country Blues. En un ritmo cadencioso e hipnótico los blues eran canciones de hombres expertos en la vida: pobreza y hambre, falta de libertad, sufrimiento por amores perdidos, pero también sexo, peleas y alcohol se entremezclaban en sus letras.

Hacia 1937 hizo su aparición la guitarra eléctrica y un nuevo estilo de tocar se hizo presente en manos de **T-Bone Walker**. Es entonces cuando la Segunda Guerra Mundial ocupa el centro de la historia.

Posguerra: Tristeza de la Ciudad

Con el fin de la guerra y la nueva y floreciente industria dle país, los trabajadores del campo se trasladaron a las ciudades, y allí también fueron los músicos.

El blues se adaptó al nuevo modo de vida: eléctrico, urbano, nocturno. Las letras reflejaron nostalgia por la tierra natal ahora lejana, problemas con la policía, soledad,en fin, tristezas de la ciudad.

De Mississippi a Chicago, llegaron McKinley Morganfield, es decir **Muddy Waters** y Chester Burnett, más conocido como **Howlin'Wolf** (Lobo Aullador). Junto a ellos, sus voces y composiciones de excepción se formaron talentos como el pianista **Pinetop Perkins**, los armoniquistas **James Cotton, Walter Horton** y **Carey Bell** y los guitarristas **Jimmy Rogers, Hubert Sumlin** y **Buddy Guy**, por nombrar sólo algunos. **Muddy Waters** es creador de clásicos como "Hoochie Coochie Man", "Mannish Boy" y "Rolling Stone" (tema del que tomaron el nombre ya sabemos quiénes). Por su parte **Howlin' Wolf** (una de las más contundentes voces del blues de todos los tiempos) acredita para sí títulos como "Smoketack Lightnin" y "Killing Floor".

Otros nombres para no dejar pasar de este período son **Little Walter, Willy Dixon, Sonny Boy Williamson, Otis Spann, Albert King** y **Elmore James**, responsable del célebre "The Sky Is Crying".

De Mississippi a Detroit fue **John Lee Hooker**, con su particular estilo: blues y boogie en su propio ritmo acompañado por su propio pie. "Dimples", "Boom Boom" y "Boogie Chillum" son marca registrada de uno de los artistas más prolíficos de la música contemporánea, cuya discografía va más allá de los sesenta álbumes originales.

De Mississippi a Memphis fue Riley B. King, **B. B. King** para todo el mundo. Acompañado por su guitarra Gibson Lucille, **B. B. King** deleita a las audiencias internacionales con su ductilidad, gusto y sentimiento, entonando "Sweet Sixteen", "Lucille" y "The Thrill is Gone".

Los argentinos hemos tenido la posibilidad de encontrarnos, en estos últimos dos años, con muchos de estos hombres del blues: Albert King, B. B. King, Jimmy Rogers, James Cotton, Buddy Guy y Albert Collins dieron cuenta de su talento en nuestros escenarios. Y despertaron pasiones, como la que animó a Stevie Ray Vaughan. En todo aquel que se sienta atraído por el encanto del alma negra. Y por las guitarras que hablan.

Lonnie Johnson



John Lee Hooker

Fervor argentino

Desde que el rock nacional diera sus primeros pasitos el blues estuvo presente. Hay una comunión especial entre los argentinos y el blues: **Manal**, forjadores de nuestro rock si los hay, hacían una buena cantidad de blues, bien porteños, bien a su estilo, pero blues. **Pajarito Zaguri** es un hombre que canta los blues; **Pappo**, lo sabemos, canta y toca los blues. Pero también **Spinetta** y **Charly** tienen sus blues.

Hoy, el nuevo resplandor a nivel mundial de este estilo atracó otra vez por las pampas. A los quince años que lleva **Memphis** haciendo blues, se suman los nombres de muchas otras bandas: **Durazno de Gala**, la **Mississippi Blues Band, Blues Motel** y las **Blacanblus** son algunas de las que ya tienen grabaciones de su material, pero los fines de semana porteños están llenos de blues. En bares, pubs y plazas, pequeños grupos underground hacen blues, nuevos y viejos, en castellano y en inglés, los argentinos reviven el canto y la guitarra que dió origen al rock & roll.

BLUES: CDs recomendados

OD	71.135	Blues Masters Vol. 10: Blues Roots
FAN	24.706	John Lee Hooker: Boogie Chillum
TO	4.735	Sonny Terry c/Johnny Winter y Willie Dixon: Whoopin´
VE	519.723	T-Bone Walker: Good Feelin´
WE	9.637	B. B. King: Live at the Apollo
WE	10.710	B. B. King: Blues Summit
TO	4.790	Cotton-Well-Bell-Branch: Harp Attack!
RT	51.087	Levi's Midnight Blues Vol. II
TO	4.702	Big Walter Horton & Carey Bell
TO	4.730	Albert Collins: Don't Loose Your Cool

Nacional

DR	50.950	Durazno de Gala: Sacale el jugo
RT	51.041	Memphis la Blusera: Nunca tuve tanto blues
RT	51.216	Blues Motel: Blues Motel



Ranking

Ranking

Ace of Base	Happy Nation
Los Fabulosos Cadillacs	Vasos Vacíos
Pink Floyd	The Division Bell
Bryan Adams	So Far so Good
Aerosmith	Get a Grip
Luis Miguel	Aries
Mariah Carey	Music Box
Paralamas	Dos Margaritas
Eros Ramazzotti	Todo Historias
Luis Miguel	Busco una Mujer

Agenda

17 y 18 de junio: **Simone** Teatro Opera
17 y 18 de junio: **Tony Bennet** - Teatro Gran Rex
24, 25, 26 y 27 de junio: **Gal Costa** - Teatro Gran Rex
1 y 2 de julio: **Memphis** Teatro Gran Rex
15 de julio: Festival de Blues con **Alvin Lee** y **Savoy Brown** - Obras
15 y 16 de julio: **Vilma Palma** - Teatro Opera
16 de julio: **Ataque 77** - Obras
13 de agosto: **La Portuaria** - Obras
24 de agosto: **Suicidal Tendencies** - Obras

Prepárese para el 3 de setiembre, porque River va a tronar con el Festival "Monstruos del Rock", en el que van a estar nada menos que **Kiss, Black Sabbath** y **Slayer**.

También para setiembre se espera el regreso de la Reina del Blues **Koko Taylor** y para noviembre las renovadas visitas de **Buddy Guy** y **B. B. King**.

Direcciones y teléfonos

Teatro Opera: Av. Corrientes 860 - Tel. 326-1335
Teatro Gran Rex: Av. Corrientes 857 Tel. 322-8000
Estadio Obras: Av. Libertador 7395 Tel. 702-9184/9467

Fechas y lugares de los shows están sujetos a cambios, por lo tanto sugerimos confirmar los mismos en los teléfonos indicados.

Pedimos disculpas por la información incorrecta de los shows de Fabi Cantilo, pues justamente el lugar y la fecha del espectáculo cambiaron después del cierre de nuestra edición.

Melódico

AMOR CON AMOR SE CANTA

Por Guillermo Pintos

¿Qué románticos? ¿Los Redondos? Porque ahora, ¿viste?, ¡somos todos tan amorosos…! Como si desde el primero de los primeros días, lo primero no hubiese sido, siempre, que alguien nos quiera, primero, para quererlo, después.

Que nos quiera y no se canse de decirlo. Se desgañite, se agote, se entregue, se deshaga. Y si es cantando, mejor.

En general, hacen falta varios. Además de unos cuantos intermediarios, uno que escriba la letra sufriendo en la mesa de un bar, otro que estrangule su alma cuando le pone una melodía, el que afine hasta la perfección al eficacia de sus arreglos certeros como puñales, y los músicos de la orquesta que habrán de montar su tinglado de violines para el supremo oficiante de la ceremonia: el cantante.


Valeria Lynch


Ricky Martin

El Luna Park, repleto, arde en una rara excitación multitudinaria. Miles y miles de mujeres completamente sacadas, fuera o dentro de sí, brillantes como brasas o lámparas recién frotadas, viven y reviven, estallan y vuelan o, simplemente, son, todo lo que puedan desear sus deseos… durante ese instante en que todo se reduce a un puro y encendido amor ilimitado, absoluto, eterno, definitivo, con forma de canción.

Una hoguera. Una borrasca invisible que se sirve de la mirada, el gesto, las manos y primordialmente la voz del fulano en cuestión, y que hará temblar hasta el delirio ese lugar del afecto tan intenso que sólo se llama sexo, el más salvaje y primario.

Ellos pueden ser muchos. El viejo hechicero, **Julio Iglesias**, raro caso de un hombre que se disuelve o derrite de amor. El **Puma Rodríguez**, para damas formales que amén de algunas permisivas noches de lujuria no les caería mal emparentar con un mesiánico postulante presidencial. **Ricardo Montaner**, canchero hasta decir basta. **Ricky Martin**, tan sauvage…! **Luismi**, romántico y rudo como ninguno. **Sandro**, el ardor resucitado. **Emmanuel**, uno que insinúa look intelecto, esa cosa sombría. **Roberto Carlos**, el más indicado para ver la cara de Deus.

Y también las mujeres, aunque allí el fenómeno es mucho más discreto y casi nunca cosa de hombres solos. Siempre se va al concierto con la novia o la bruja. Por ejemplo, **Valeria Lynch** o **María Martha Serra Lima**, dos amantes confiables; o **Isabel Pantoja** y las **Azúcar Morena**, quienes, a qué ocultarlo, pueden con el firmante y deberían ser obligatorias en las escuelas.

Discografía Melódica

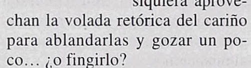
Luis Miguel (WE 92993)	Aries
Luis Miguel (WE 75805)	Romance
Joan Manuel Serrat (RC 262985)	Utopía
Patricia Sosa (OD 7807342)	Luz de mi vida
Valeria Lynch (RC 208142)	Caravana de sueños
Ricardo Montaner (OD 8299362)	Una mañana y un camino
Isabel Pantoja (RC 168752)	De nadie
Roberto Carlos (CB 80218)	Roberto Carlos 87
José Luis Rodríguez (CB 474728)	Razones para una sonrisa
María Martha Serra Lima (CB 470203)	Como nunca
Ricky Martin (CB 81044)	Me amarás
Julio Iglesias (CB 474738)	Crazy
Sandro (CB 470377)	Clásico
Paloma San Basilio (OD 7810422)	Paloma Mediterránea
Guillermo Guido (OD 7982422)	Grandes éxitos
Sergio Dalma (RC 60426)	Solo para ti
Carlos Mata (PH 521101)	De colección
Roberto Carlos (CB 470373)	La historia de un ídolo
Emmanuel (CB 80124)	Quisiera
José Luis Perales (OD 7903162)	Grandes canciones

Además, claro, de los que se desplazaron de sus barrios habituales al boom donde se mezclan romanticismo, latina, revival y música latina, de a dos o de a tres. La **Bethania** grabó a Roberto Carlos, **Simone** a… Matt Monro y aquello de "alguien cantou"!, **Caetano** amenaza con tangos y boleros, **Jaf** decidió orientar músculo y sudor al público femenino, **Sandro** incluyó baladas yanquis de los cuarenta y, quien más quien menos, perpetró su bolerito, todos detrás del chico **Luis Miguel**, sin vueltas.

Y sigue lo que cualquiera repite, que desde hace unos años el romanticismo nos invade, embriaga y mejora, con menos pudores individuales y prejuicios sociales. Pero también es verdad que siempre hizo humedecer las palmas de las damas **Serrat**; que el jazz o el rock nunca le hicieron ascos al "love me, baby"; o que el tango fue, en gran medida, una canción de amores, como el reciclado bolero o cualquier música folklórica o popular.


Eros Ramazzotti

Porque antes de que el amor, después del amor, sea más fuerte, también se gastaban romances. ¿Más secretos o privados? Puede ser. ¿Mientras la cosa pública ocupaba más discursos? Puede ser. De todos modos aquella hostilidad o malestar sesentista, puesto en lo social, también decía algo sobre el amor, o lo dice aún. Como ahora **Calamaro**, que se enoja porque no puede vivir del amor; **Andrea Tenuta**, que para cantarse algunas románticas necesita decirse militante del amor, un deber sufriente; **Tania Libertad**, que cuando vio la movida… dejó de cantar boleros; **Axl Rose**, que enloquece a las chicas envuelto en su aureola del mal, los antiguos fans de **Patricia Sosa**, que cuando ella cambió las cadenas por las sábanas se ofendieron tan duramente; o los muchos que prefiren modas antiguas a modas nuevas y ni siquiera aprovechan la volada retórica del cariño para ablandarlas y gozar un poco… ¿o fingirlo?



Vamos, que al fin y al cabo se trata, apenas, de poner un disco.

Mundial

Poniendo Música al Mundial

Hasta hace algunos años parecía difícil concebir una unión entre el deporte y la música, o entre el deporte y un evento artístico. Hoy por hoy la cosa es bien distinta y los eventos deportivos, sobre todo los de alcance mundial, son tomados como espectáculos integrales. Se espera, como algo obvio, una inauguración alegre, colorida y artística y una canción que lo identifique. En el año 1990 los italianos nos sorprendieron con la apertura de la Copa del Mundo de Fútbol Italia '90, en la que desplegaron un impresionante desfile de modas, y una pegadiza canción entonada por **Gianna Nanninni**: "Un verano italiano". La canción (que fue grabada en nuestro país por **Susan Ferrer**), vendió millones de copias en todo el mundo. Para los Juegos de Barcelona de 1992 los españoles no se quedaron atrás: el tema central del evento "Amigos para siempre" fue compuesto por **Andrew Lloyd Webber** y cantado por **José Carreras**.



Este año el tema oficial de la Copa del Mundo que se jugará en los Estados Unidos se llama **"Gloryland"** y está cantado por **Daryll Hall & Sounds of Blackness**. Daryll Hall es conocido por el famoso dúo soul que formó durante más de quince años con John Oates. También tiene una exitosa carrera como solista.



"Gloryland" dará apertura al Mundial, pero ya se lo puede escuchar por algunas radios y canales de televisión. El álbum que da marco a "Gloryland" en versión original y en castellano, se llama **"Glory"**, y se completa con temas de **Bon Jovi, Tears For Fears, Tina Turner, Sergio Dalma, Santana** y **Mercedes Sosa** ("Dale alegría a mi corazón").

Música y deporte encontraron su unión y todo parece indicar que ya no van a vivir separados nunca más, porque está demostrado que se llevan de mil maravillas, y también venden muy bien.

CON LAS ARIAS A LA CANCHA

Pablo Kohan

Cuando los amantes del buen fútbol recuerdan los mundiales, por lo general, suelen sintetizar lo mejor en uno o, a lo sumo, dos nombres. Pelé, Bobby Charlton, Beckenbauer, Cruyff, Kempes, Paolo Rossi o Maradona. Algunos más que otros, simbolizan la genialidad, el toque inspirado, la fantasía, lo inesperado. Pero cuando se trata de rememorar el mundial del '90, ningún jugador ha pasado a la historia, más allá de nuestra argentinísima emoción ante las hazañas de Goycochea, cuyas atajadas serán recordadas hasta la eternidad desde La Quiaca hasta Ushuaia. Y en Italia también…

Sin embargo el mundial de Italia quedará en el recuerdo por uno de esos hechos en los cuales la casualidad y lo fortuito hicieron palidecer a las grandes planificaciones y a los proyectos que son resultados de sesudos cálculos y programaciones. Como una reunión de amigos, así fue concebida, **Pavarotti**, **Domingo**, **Carreras**, que recién volvía del infierno, **Zubin Mehta** y una centena de buenos músicos italianos, protagonizaron el evento musical más trascendente de la historia de la música académica. El **Concierto en Caracalla**, realizado en pleno mundial, fue presenciado en vivo por algo más de 5.000 personas y por más de mil millones a través de la televisión. Más lejos queda Mattahaeus en el tiempo, más concretos se vuelven los tres tenores.

La casa London editó el CD y ya lleva vendidos más de nueve millones de copias en todo el planeta. En estos años, casi sin excepción, la placa encabezó los ránkings clásicos (¿alguien hubiera imaginado hace algunos meses que serían los monjes de Silos quienes los desplazarían del codiciado número 1?). Entre los más sorprendidos por este suceso extrañísimo y jamás intuido deben haber estado los protagonistas del concierto que no cobraron un solo peso/lira/dólar por su actuación ya que donaron sus ingresos para obras de beneficencia y no previeron, créase o no, las regalías por la venta del CD. Pero pronto llegará la revancha. La musical, claro.

Sin dejar ningún detalle al azar, ahora sí, con todas las previsiones y con contratos ultrasecretos firmados en oficinas a las que los comunes de los mortales no tienen acceso y en las cuales lo artístico es un detalle casi secundario, los tenores más famosos del universo, con cachets que nunca serán revelados y cuyos montos seguramente completarán todo lo que no ganaron por el famoso concierto en Caracalla, se aprestan a volver a cantar en un megaconcierto, exactamente en las vísperas de la final del mundial de EE.UU.

Desde el '90 algunas cosas han cambiado y es dable suponer que habrá una repercusión formidable aunque el suceso no será el mismo. Los megaconciertos, esos fantásticos acontecimientos masivos en los cuales la forma de comunicación y las emociones colectivas son radicalmente diferentes a las que puedan darse en los teatros cerrados, han proliferado y la novedad que fue ya no lo es. Sin embargo, el éxito no gambeteará a este recital que, según la NBC, promete contar con la mayor audiencia del año. Sucede, y no es poca cosa, que **Pavarotti**, **Domingo** y **Carreras**, tres grandes tenores tres, uno tras otro, entonarán algunas de las arias y canciones más hermosas del repertorio lírico y popular, con voces únicas y con un carisma firmemente cimentado a fuerza de talento.

Queda por ver, o escuchar, si el repertorio será muy distinto al de Caracalla, si **Nessun dorma** estará nuevamente al lado de **O sole mio**, si **La tabernera del puerto** seguirá siendo una mujer de mirada intrigante o si **Caminito** tendrá una segunda oportunidad como vecino privilegiado de Federico y su lamento. Seguramente nadie quedará defraudado por la profesionalidad de los participantes, **Mehta** incluido, y por las voces inigualadas de estos cantantes superdotados. Quizá, en algunos años, con los ojos y los oídos hacia atrás, podamos revivir y gozar intensamente de las arias de los tenores y, por qué no, también recordar la inolvidable vuelta olímpica que dieron los albicelestes en aquel estadio de Los Angeles.

Los tres tenores

EMI 54109	Tenorissimi mondiale
LON 430433	In Concert

Luciano Pavarotti en CD

LON 40053	Favorite tenor arias
LON 410015	O sole mio
LON 400058	Dúos de ópera (con Joan Sutherland)
LON 411959	Mamma
LON 414274	Puccini: Turandot (con Sutherland)
LON 425681	Tutto Pavarotti
LON 436320	Pavarotti in Hyde Park
LON 440100	Pavarotti and friends con Sting, Zucchero, etc.)
LON 443260	My heart's delight

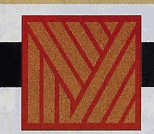
Plácido Domingo en CD

CBS 39210	Arias y dúos de zarzuelas (con Pilar Lorengar)
EMI 49148	Romanzas de zarzuelas
EMI 7471462	A. Lloyd Webber: Requiem (con Sarah Brightman)
EMI 7473982	Vienna, city of my dreams
LL 15230	Grabaciones en vivo 1967/8
PH 413785	Verdi y Puccini
PH 435916	Arias canciones y tangos
RC 2951	Verdi: Otelo (completa)

José Carreras enCD

SON 53296	An enchanted evening with José Carreras
PH 434152	Classics. Arias de ópera
EMI 64359	Las grandes voces de España (Carreras, Domingo, Caballé, etc.)
PH 438359	Tosca (con Montserrat Caballé)
PH 442260	La bohème (con Katia Ricciarelli)
PH 450059	Arias y canciones

Error Clásico
En la nota sobre la sonata del número anterior, salieron equivocadas dos fechas: 1957 por 1597 y 1860 por 1680. Ahora sí, todo coincide.



Recomendados

Yes
Talk
Uno de los grandes regresos del año. **Talk** nos ofrece un **Yes** enterito, con su esencia intacta, **Jon Anderson** cantando mejor que nunca, más arreglos y sonido ultramodernos y un perfecto balance entre virtuosismo y sentimiento. Incluye "The Calling" y "Walls".

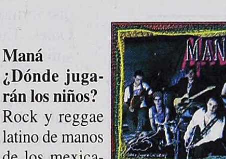


US3
Hand on the Torch
¿Jazz? ¿Rap? ¿Funk? ¿O la exquisitez más bailable que hayamos escuchado? Todo eso es US3. Art Blakey, Herbie Hancock y Thelonious Monk sampleados en medio de scratchings, impecables solos de piano, jazzísticos arreglos de vientos y un rap refinado. Para bailar, escuchar, escuchar y admirar. "Cantaloop" y "Just Another Brother", dos de las trece joyitas.

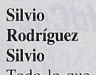
Sandro
Clásico
"Sigamos pecando", "Sombras", "Extraños en la Noche", "Te llevo bajo mi piel"… si no se enamoró todavía, este CD lo va a ayudar. Clasiquísimos en la voz de Sandro, acompañada por una orquesta de más de treinta músicos. Un favorito cantando sus favoritos, imagínese.



Los Ladrones Sueltos
Los ladrones sueltos
Fiesteros y desprejuiciados, Los Ladrones Sueltos ya tiene dos hits en su primer álbum: "La rubia del avión" y "No le dijo nada" Ideal para cantar en grupo, corear y alegrar cualquier reunión. Otros temas: "La cachorra", "Otra cerveza" y "Pobre Poly".



Maná
¿Dónde jugarán los niños?
Rock y reggae latino de manos de los mexicanos Maná. Letras de amor y la suave voz de Fher en interesante armonía con la percusión centroamericana y los vientos en la mejor tradición mariachi. Incluye "¿Dónde jugarán los niños?", "Vivir sin aire" y "Cómo te deseo".



Sergio Denis
Natural
Otro clásico de los sentimientos, Sergio Denis, con su cantar sentido y emocionado, sin golpes bajos. El mejor de los gustos en la elección de los temas hacen de "Natural" un álbum coherente, cálido y, desde ya, amoroso. Tema 3: "Quereme". Además "Sobre un vidrio mojado" y "Renaceré".



Silvio Rodríguez
Silvio
Todo lo que se puede hacer con una guitarra y una pequeña voz. Silvio Rodríguez, poeta, hábil guitarrista y cantor con su nueva producción, **Silvio**, ofreciéndonos toda su riqueza artística. "Compañera" y "Abracadabra", de los mejores.

Jimi Hendrix
The Ultimate Experience
Una recopilación imperdible del genio de la guitarra. Veinte temas que incluye de lo mejor, desde "Hey Joe" hasta "Wild Thing" en vivo. Además "Foxy Lady", "Voodoo Chile", "The Winds Cries Mary", entre otros. El Hendrix más piscodélico y el más melancólico conviven en este CD para dar cuenta del talento y la potencia del hombre que dio vuelta la historia del rock.

Jaf
Hombre de Blues
Uniendo sus dos caminos, en "Hombres de blues", **Jaf** interpreta rock & roll ,blues y canciones de amor. Una vez más queda demostrado que es un maestro como instrumentista y también un destacado cantante. Ritmo fuerte y ritmo suave se alternan en este álbum sin contradecirse, sino realzándose mutuamente. Incluye una muy buena versión de "Tu amigo fiel".



Sumo
Corpiños en la Madrugada
Lo que fuera el pirata más buscado y deseado de la Argentina, se acaba de convertir en un CD al alcance de todos. Versiones inéditas de "Next Week", "La rubia tarada" y "Mejor no hablar" más "Warm Mist", "Banderitas y globos" y "Night & day". El último y más querido Luca con su legado inapreciable.

Realizado por **Vocación S.R.L.**

dg: eliasrosado